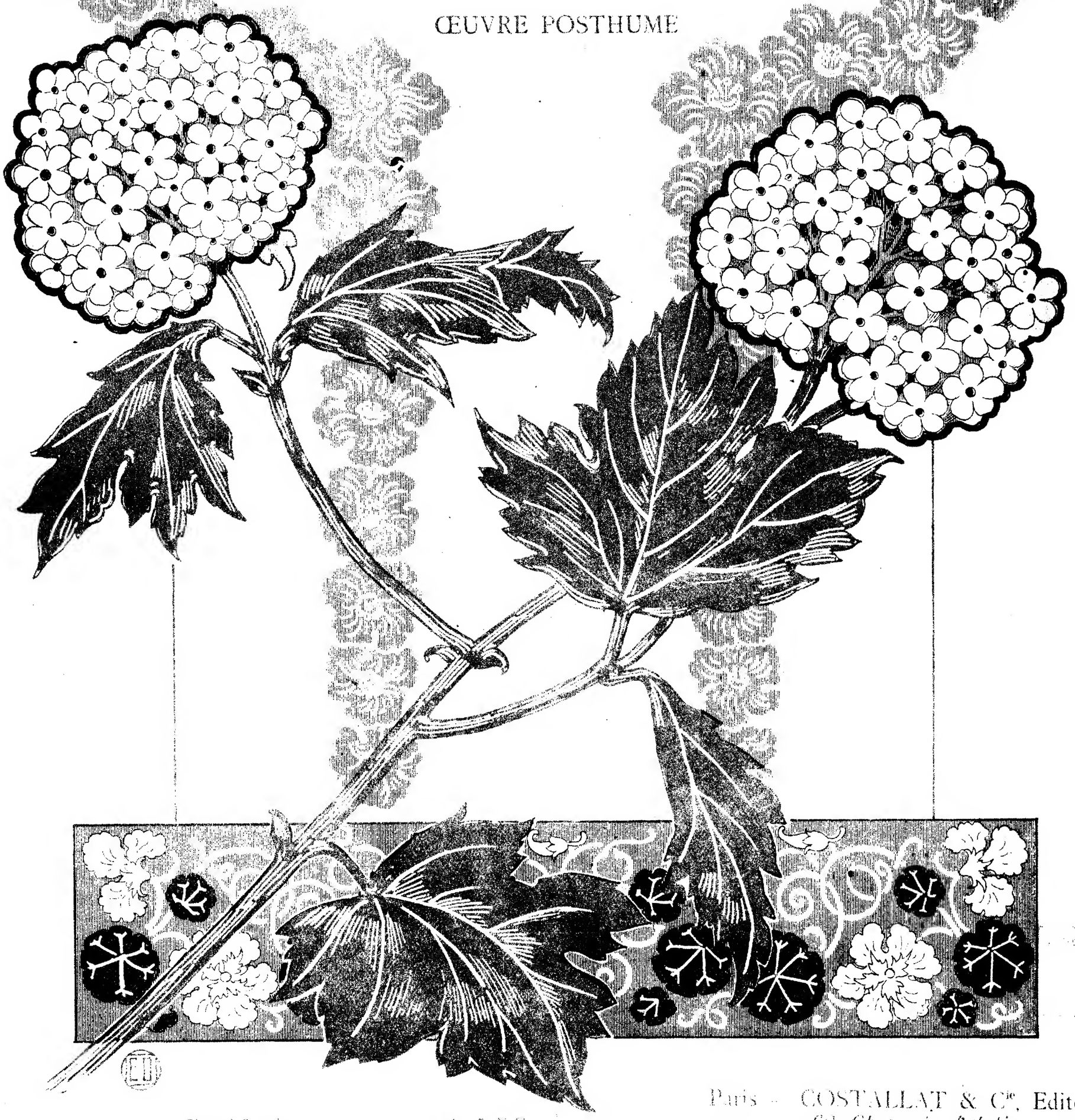
EMMANUEL CHABRIER

XII

Suite de Valses

pour PIANO

ŒUVRE POSTHUME



Piano à 2 mains . . . . . net : 2.50
Orchestre avec Piano conducteur . — 2.50

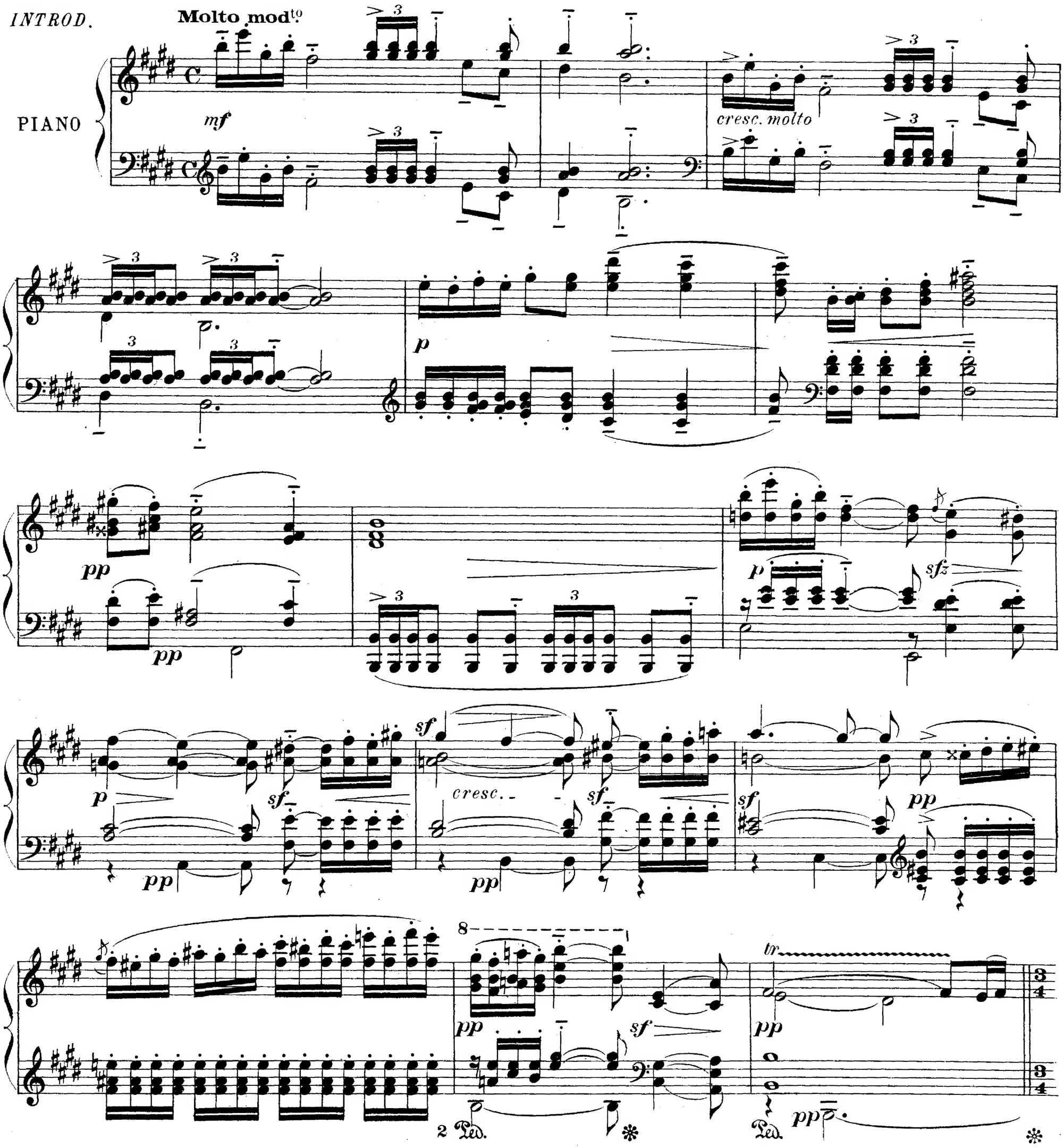
Paris — COSTALLAT & Cie, Editeurs
60, Chaussée d'Antin

Tous droits de reproduction, de traduction, d'exécution et d'arrangements réservés pour tous pays.
DÉPOSÉ SUIVANT LES TRAITÉS INTERNATIONAUX

SUITE DE VALSES

(Œuvre Posthume)

EMMANUEL CHABRIER



Paris, COSTALLAT & Cie Editeurs
60, Chaussée d'Antin

Copyright by COSTALLAT & Cie 1913
COSTALLAT & Cie - 1864 - PARIS

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

Mouvt de Valse

ff

ff

sf

dim. molto

N° 1

molto sostenuto

mf

cresc. dim.

cresc.

poco a poco

f

cresc

p

m.d.

p

f

COSTALLAT & Cie-1864-PARIS

f mf. f f mf sfz cresc. dim. p Ped. ✻

sf f sf f p dolce p p p sfz ff Ped. ✻ Ped. ✻

sfz dim. p Ped. ✻ cresc. Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

COSTALLAT & Cie-1864-PARIS

sf ff Ped. * 8 cresc. ff

N° 2

p leggiero marcatissimo f p

f cresc. mf sf

dim. dim. pp

f p f p

cresc. sf f f

COSTALLAT & Cie–1864–PARIS

ff sfz Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

sempre f sf

sf ff sf sf

sf ff tr sfz sf

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

pour le Bal pour le Concert

p tranquillo ed espress.

pp sempre dolce sf

pp

COSTALLAT & C.ie-1864-PARIS

⊕ continuer ici pour le Bal

p

cresc.

f

mf

f

ff

cresc.

8

f

tr

<sfz

<sfz

f

mf

Ped. * Ped. * *sf*

f

sf

espress e dolce

COSTALLAT & Cie—1864—PARIS

N° 3

sfz sfz sfz sfz

p dolce

sfz sfz sfz

Ped. Ped. ✻ ✻

sfz sfz sfz cresc.

mf

sfz

f mf

Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻

1. 2.

p ff

ff mf

8

f 1. 2.

ff sf

CODA

COSTALLAT & Cie - 1864 - PARIS

cresc.

f

mf

ff

molto staccato

Ped. * Ped. * Ped. *

sf

pour la Danse passez au 𝄋

sf p

pp

pour le Concert continuez

sostenuto assai

sf

espress.

sf

cresc.

p

mf

marcato

COSTALLAT & Cie - 1864-PARIS

sf sf sf cresc.

marcatissimo cresc.

Coupure pour le bal

& ici

et suivez

ff au signe

ff

cresc.sempre

sf sf

tr

sf

Imp. E. DELANCHY & Fils, Paris

COSTALLAT & Cie - 1864 - PARIS

Baudon Gr.

COSTALLAT & Cie, 60, Chaussée d'Antin, PARIS

Musique Moderne de Piano

MAZURKA BOHÊME

LA ZINGARA

Louis GANNE

Bien rythmé et très énergique

HISTOIRE SANS PAROLES

Allegretto

Albert LANDRY Op:266,No4

f gaîment

cresc.

BERCELONNETTE

P. LACOME

Andantino

MARCHE ENFANTINE

Marche des Petits Marmousets

Louis GANNE

Gai et léger

ROMANCE

Léon MOREAU

Andante ♩=50

VALSE MÉLANCOLIQUE

Louis GANNE

Mouvt de Valse modéré

pp

CAPRICE

CHANSON RUSTIQUE

B.M.COLOMER

Mouvt modéré et bien rythmé

toujours stacc.

ARAGONESA

VALSE ESPAGNOLE

P. LACOME

Mt de Valse

MARCHE TARTARE

Louis GANNE

Tempo di Marcia moderato

ben ritmato e sonore

APRÈS L'ONDÉE

Maurice PESSE

Pas vite, avec beaucoup de charme ♩=132

AIR DE BALLET

LES FROUFROUS

Ernest ALDER

Scherzando

MENUET VIF

Louis GANNE

Allegro (♩=152)

bien décidé

léger

MARCIETTA PASTORALE

EN TROTTINANT

Albert LANDRY

Allegretto animato

giocosamente

MENUET BADIN

Edouard MA

Tempo di Minuetto

p graziso

SOUVENIRS D'ANTAN

LA SOIXANTAINE

GABRIEL-MAR

Allto grazioso

leggiero

SCÈNE VILLAGEOISE

COMMÉRAGE

Albert LANDRY Op

Allegretto vivo

MINIATURE-VALSE

Edouard MATH

Allegro *légèrement*

VALSE LUMINEUSE

Louis GANN

INTERMEZZO

To di Valse modto

scherzando

POLKA-MARCHE

JOYEUSE ESCORTE

Rodolphe BERGE

Pas redoublé

SÉRÉNADE PIZZICATA

Louis GANNE

Allegro *(leggiero e scherzando)*

SÉRÉNADE BADINE

GABRIEL-MARIE

Scherzando assez retenu

p léger

BADINAGE MUSICAL

AMUSETTE

Edouard MATHÉ

Allto moderato

FANTAISIE ARABE

PRÈS DU GOURBI

GABRIEL-MARIE

Allto non troppo (116 ♩)

p bien rythmé

MARCHE BYZANTINE

Louis GANNE

Allo modto assai

p dolce e legato